

Extraits : L'histoire et le répertoire des Beatles sont un marqueur dans l'histoire de la musique et de notre société. Comment est née l'aventure The Beatles Factory ?

Fabrice Dela Givria : Elle est née en 2019. Après être sorti de plusieurs projets de composition, j'avais envie de passer à autre chose et m'intéressant aux Beatles, car c'est le groupe qui m'a donné envie de devenir musicien lorsque j'étais adolescent. L'idée d'un tribute ne m'intéressait pas, je recherchais quelque chose qui soit vraiment différent de tout ce qui avait déjà été fait.

Comment sortir de l'ordinaire ?

Mon père écoutait Les Beatles, moi-même, je les écoute également et ma fille, beaucoup plus jeune, les écoute toujours. Je souhaitais donc faire passer le message sur l'universalité de cette musique qui traverse le temps, car on l'écoute encore 60 ans après sa création. C'est passé par une formation un peu différente avec un trio de cordes composé de 2 violonistes et une violoncelliste, sachant qu'au début de l'aventure des Beatles, George Martin, leur producteur, était une personnalité qui venait du classique. Il a ouvert au groupe de nouvelles portes en introduisant pour la première fois dans la musique pop des arrangements classiques.

Dans ce spectacle Days in a life, il y a également

clé

Extraits : L'histoire et le répertoire des Beatles sont un marqueur dans l'histoire de la musique et de notre société. Comment est née l'aventure The Beatles Factory ?

J'ai voulu aller encore plus loin en racontant une histoire que nous avons développée avec l'aide d'un metteur en scène. Une voix off raconte l'histoire d'un homme qui traverse sa vie de sa naissance à un âge avancé et tout au long de son avancée, les titres des Beatles apparaissent un peu comme sa maîtresse de Proust. Nous avons créé un concept que j'appelle un story-concert sur lequel il y a également de la vidéo et une mise en scène.

C'est un véritable show, un spectacle vivant. L'histoire racontée par la voix off est illustrée de séquences vidéos, composées d'images historiques et d'images d'archives. C'est un moment de l'histoire qui se déroule sous les yeux du public pour arriver à notre présent. C'est un show qui a demandé beaucoup de travail dans plusieurs disciplines différentes.

Ce qui vous a obligé à sortir de votre zone de confort.

Absolument et nous avons également travaillé sur les orchestrations afin d'introduire les cordes qui interprètent souvent des parties de cuivres, mais il y a aussi des versions complètement revisitées. L'interprétation musicale est très importante.

Qu'entendez-vous par « revisitées » parce que



le répertoire des Beatles, reste emblématique ?

Nous sommes restés au plus proche de la chanson originale, en conservant son âme. Les cordes apportent beaucoup d'émotions, donc nous avons surtout travaillé à remonter le côté émotionnel qui existe dans chacune des chansons.

Les émotions sont également très présentes dans le répertoire des Beatles.

Absolument, que ce soit par les voix ou par la qualité de l'instrumentation. Yesterday est une chanson guitare/voix à l'origine et nous avons choisi de l'interpréter dans une version instrumentale, uniquement avec le trio de cordes. Nous partons complètement ailleurs, mais l'âme de la chanson reste intacte et nous sommes dans un grand moment d'émotion.

La musique des Beatles, c'est aussi la bande son d'un grand nombre de générations.

Absolument, c'est ce qui m'a incité à créer ce spectacle. J'ai grandi dans les années 80, donc ça n'était plus ma génération, mais c'est une musique qui m'a toujours accompagné et qui m'accompagne encore aujourd'hui. Je n'ai pas fait le tour de leur

répertoire et je pense que je n'aurai pas assez d'une vie pour en faire le tour. Quand on s'intéresse à leur musique, on se rend compte qu'elle est très riche et je me dis qu'elle recèle d'une forme de vérité, c'est peut-être l'une des raisons pour laquelle elle reste encore aujourd'hui. Dans nos concerts, il y a un public moins jeune, mais également un public très jeune qui connaît les chansons par cœur, c'est absolument extraordinaire.

Est-ce une forme de retour vers le futur ?

Pour une certaine audience absolument, alors que dans le même temps, pour un public plus jeune, c'est une découverte. Ce qui est intéressant et très poétique, c'est que chacun a sa propre lecture du spectacle, car on a laissé les portes ouvertes dans l'interprétation.

Le répertoire des Beatles, c'est également la charnière d'une évolution musicale.

Oui, je crois que l'après-guerre et le baby-boom qui a suivi ont généré une énergie nouvelle, avec de nouvelles envies dans une économie qui se reconstruisait totalement. Je pense que ce groupe s'est

Extraits : 20

trouvé là au bon moment. Il y a chez les Beatles un talent que l'on n'a jamais retrouvé ensuite, né de l'association de quatre personnalités aux valeurs et aux identités différentes. Il ne faut pas oublier leur producteur George Martin, un personnage très talentueux, qui a eu une importance considérable dans la carrière des Beatles. Je trouve que ce groupe est un petit miracle dans l'histoire de la musique et une grande source d'inspiration.

Vous donnez à entendre les tubes les plus célèbres des Beatles, mais Days in a life est-ce également l'occasion de découvrir des titres beaucoup moins connus ?

Absolument, car nous voulons qu'en sortant de notre spectacle, novices comme experts ressortent

Vous arrive-t-il d'être déstabilisés par le public dont la voix doit porter lorsque vous interprétez les plus grands tubes ?

Des chansons sont tellement puissantes que l'on n'a même pas besoin de les chanter, on sent que ça nous dépasse, c'est juste génial d'être très humblement un peu acteur de ce moment-là et de pouvoir fédérer autant de gens autour d'une chanson.

Que rajouteriez-vous en conclusion ?

Je dirais que c'est un voyage dans nos souvenirs rempli d'émotions, c'est un mélange de la musique classique et du rock, qui existait, mais qui n'avait pas été vraiment exploité dans la pop musique au début des années 60 et l'Association est juste fabuleuse. Days in a life, c'est plus qu'un spectacle, c'est une

